

32 FESTIWAL MUZYKI KRAJÓW BAŁTYCKICH PROBALTICA

1 - 18 Maja 2025 r., TORUŃ
PEJZAŻE DŹWIĘKÓW



KATALOG

since 1951...



TRICOMED

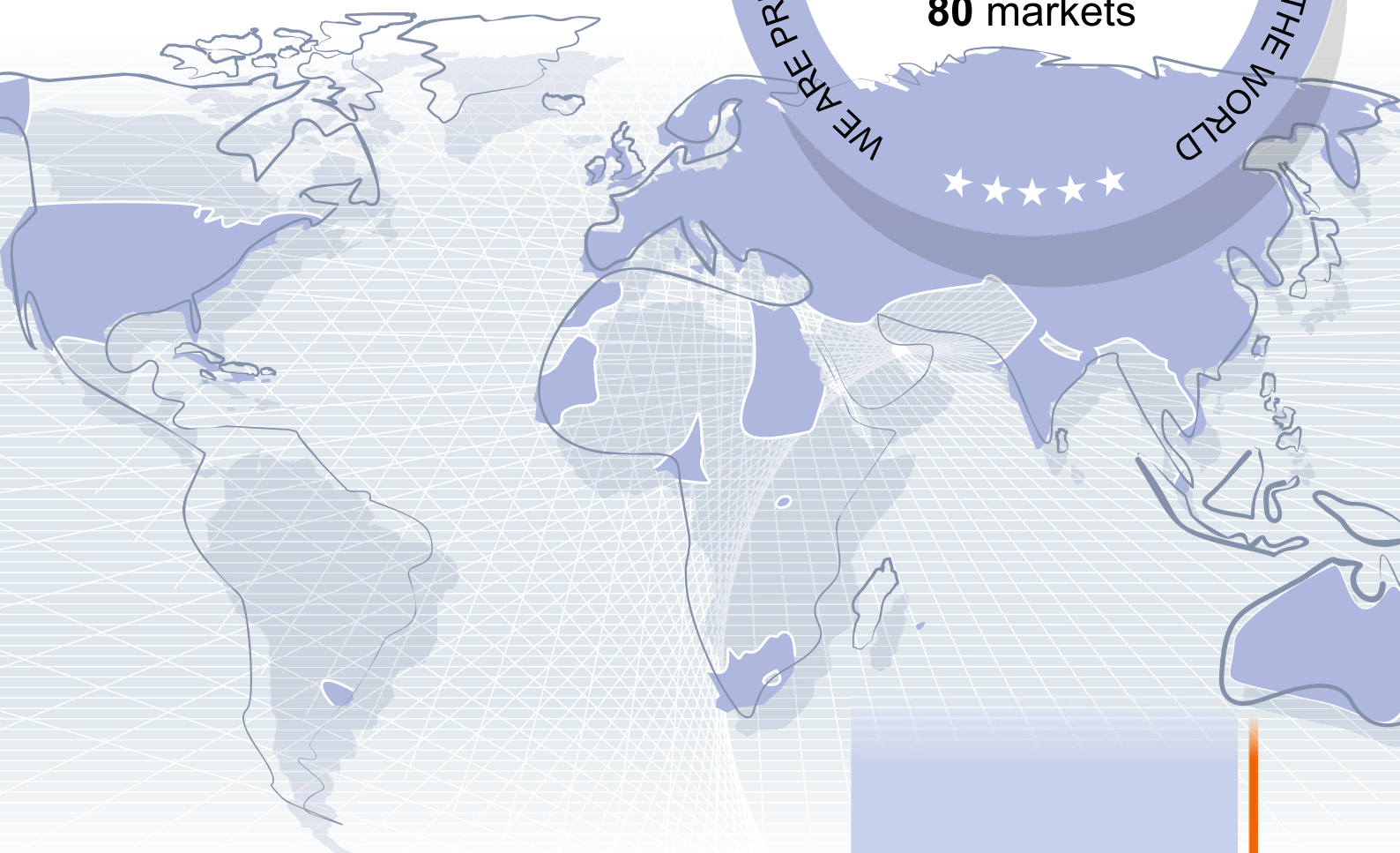


WE ARE PRESENT IN THE MARKETS INHABITED BY 1/3 POPULATION OF THE WORLD

**TZMO
GROUP**

over **55** companies
in **18** countries
distribution to over
80 markets

★ ★ ★ ★ ★

A circular graphic with a light blue border containing text and five white stars at the bottom. The text is centered within the circle.



MIASTO
TORUŃ

Paryż dla zakochanych, Bruksela dla amatorów
czekolady, a Rzym dla tych, których fascynuje historia.
Zaś malowniczy, zabytkowy Toruń to miejsce,
które idealnie łączy to wszystko.

Miasto Kopernika słynie z przepysznych pierników
i magicznej starówki wpisanej na Listę Światowego
Dziedzictwa UNESCO. Poczuj atmosferę, która co roku
zachwyca ponad 2 miliony turystów.

visittorun.com



PROBALTICA 2025





Miło mi spotkać się z Państwem na festiwalu, który nieprzerwanie od 32 lat przybliży muzykę naszych sąsiadów zamieszkujących nad Bałtykiem. Pejzaże od samego początku były głównym motywem PROBALTICI. Po wielokroć na wystawach prezentowaliśmy pejzaże, głównie malarskie, takie jak krajobrazy morza bałtyckiego Evardasa Malinauskasa, których pięćdziesiąt zagościło w Ratusz Staromiejskim.

W tym roku zainspirowani wyjątkowym kompozytorem i malarzem Mikołajusem Konstantinasem Čiurlionisem, który malował muzykę na płótnie, w 150. rocznicę jego urodzin podczas koncertów festiwalowych pragniemy przedstawić fascynujące połączenie świata dźwięku i koloru. Z tej okazji podczas koncertu inauguracyjnego usłyszymy jego poemat symfoniczny „W lesie” uważany za pierwszy litewski utwór na orkiestrę w znakomitym wykonaniu Litewskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej z Wilna. Warto wspomnieć, że uznawany za wybitnego twórcę kultury litewskiej Mikołaj Konstantyn Czurlanis, kształcił się w Warszawie i zgłębiał naukę kompozycji pod kierunkiem kompozytora Zygmunta Noskowskiego, a sztuki plastyczne pod kierunkiem Ferdynanda Ruszczyca, natomiast języka litewskiego zaczął używać dopiero w swoim dorosłym życiu. Na festiwalu przypomnimy nie tylko jego obrazy muzyczne, ale również plastyczne, w tym słynny cykl Sonat Morza. Podczas kolejnych koncertów, różnorodność barw dźwiękowych zaprezentują w Toruniu Wileński Kwartet Smyczkowy, tworzące oryginalne cross-over trio wiolonczelowe MeloM z Rygi, słynny pianista jazzowy Iiro Rantala, a także toruńska MULTICAMERATA, która tym razem wystąpi na łodziach zacumowanych przy brzegu Wisły.

W finałowym koncercie Sinfonii Varsovia pod dyrekcją Antoniego Wita usłyszymy natomiast utwory kompozytorów zafascynowanych krajobrazem gór - Karola Szymanowskiego i jego II Koncert skrzypcowy w mistrzowskiej interpretacji Anny Agafii Egholm z Danii i Tańce Góralskie Włodzimierza Kotońskiego. W drugiej części koncertu do orkiestry dołączy Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, aby z okazji 105 rocznicy urodzin wykonać dzieła dedykowane św. Janowi Pawłowi II patronowi Województwa Kujawsko-Pomorskiego, a będą to „Wiktoria” Wojciecha Kilara i „Beatus Vir” Henryka Mikołaja Góreckiego.

Niechaj ta piękna muzyka zaprowadzi nas ku bałtyckim pejzażom dźwięków

Pomysłodawca i Dyrektor Festiwalu PROBALTICA
Henryk Giza

It is a pleasure to meet you at the festival, which for 32 years has consistently brought us closer to the music of our neighbors living around the Baltic Sea. Landscapes have been a central theme of PROBALTICA Festival since the beginning. Many times at exhibitions in the Old Town Hall, we have presented landscapes, mostly paintings—such as the Baltic sea views by Edvardas Malinauskas.

This year, inspired by the exceptional composer and painter Mikalojus Konstantinas Čiurlionis—who painted music onto canvas—we wish to present a fascinating fusion of sound and color during the festival concerts, in celebration of the 150th anniversary of his birth. At the opening concert, we will hear his symphonic poem *In the Forest*, considered the first Lithuanian orchestral piece, performed brilliantly by the Lithuanian National Symphony Orchestra from Vilnius. What is worth mentioning, is that Čiurlionis, recognized as a prominent figure in Lithuanian culture, was educated in Warsaw—studying composition under Zygmunt Noskowski and visual arts under Ferdynand Ruszczyc—while only beginning to use the Lithuanian language in adulthood. During the festival, we will showcase not only his musical paintings, but also his visual artworks, including the famous Sea Sonata cycle. In the following concerts, a rich palette of musical colors will be presented in Toruń by the Vilnius String Quartet with Daria Kuznecovaitė, the original cross-over cello trio MeloM from Riga, renowned jazz pianist Iiro Rantala, and Toruń's MULTICAMERATA, which this time will perform from boats docked on the banks of the Vistula River.

At the final concert, the Sinfonia Varsovia under the baton of Antoni Wit will perform works by composers fascinated by mountain landscapes—Karol Szymanowski's *Violin Concerto No. 2*, masterfully interpreted by Danish violinist Anna Agafia Egholm, and *Highlander Dances* by Włodzimierz Kotoński. In the second part of the concert, the Academic Choir of Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz will join the orchestra to perform works dedicated to Saint John Paul II—patron of the Kuyavian-Pomeranian Voivodeship—on the occasion of the 105th anniversary of his birth. These works include *Victoria* by Wojciech Kilar and *Beatus Vir* by Henryk Mikołaj Górecki.

Let this beautiful music guide us to the Baltic landscapes of sound.

Henryk Giza

Founder and Artistic Director of the PROBALTICA Festival

Džiaugiuosi galėdamas susitikti su jumis festivalyje, kuris jau 32 metus pristato mūsų kaimynų, gyvenančių prie Baltijos jūros, muziką. Peizažai nuo pat pradžių buvo pagrindinis festivalio PROBALTICA motyvas. Esame pristatę daugybę peizažų parodų, daugiausiai tapybos, Pavyzdžiui, Senojoje Rotušėje parodėme penkiasdešimt Evardo Malinausko Baltijos jūros peizažų.

Šiais metais, įkvėpti išskirtinio kompozitoriaus ir tapytojo Mikalojaus Konstantino Čiurlionio, tapusio muziką ant drobės ir minėdami 150-ąsias jo gimimo metines, festivalio koncertų metu norime pristatyti žavingą garso ir spalvų pasaulio derinį. Todėl festivalio inauguracinio koncerto metu išgirsime jo simfoninę poemą „Miške“, laikomą pirmuoju lietuvišku kūriniu orkestrui. Ją puikiai atliks Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras iš Vilniaus. Verta paminėti, kad iškiliiu lietuvių kultūros kūrėju laikomas Mikalojus Konstantinas Čiurlionis muzikinį išsilavinimą įgijo ir į kompozicijos studijas gilinosi Varšuvoje, vadovaujamas kompozitoriaus Zygmunto Noskowskio, o vizualiųjų menų – Ferdynando Ruszczyc. Be to, kalbėjo lenkiškai ir lietuvių kalbą pradėjo vartoti tik suaugęs. Festivalyje priminsime ne tik jo muzikinę kūrybą, bet ir muzikalius paveikslus tokius kaip garsusis ciklas „Jūros sonata“. Kituose koncertuose skambesio spalvų įvairovę Torunėje atskleis Vilniaus styginių kvartetas, originalų cross-over kuriantis violončelių trio MeloM iš Rygos, garsusis džiazo pianistas Iiro Rantala, taip pat MULTICAMERATA iš Torunės, kuri šį kartą koncertuos ant Vyslos upės kranto prisišvartavusiuose laiveliuose.

Baigiamajame „Sinfonia Varsovia“ koncerte, vadovaujama Antonio Wito, išgirsime kalnų kraštovaizdžiu besizavėjusių kompozitorių kūrinius – Karolio Szymanowskio 2-ąjį koncertą smuikui meistriškoje daniškos Annos Agafijos Egholm interpretacijoje ir Włodzimierzo Kotońskio „Tańce góralskie“. Antroje koncerto dalyje prie orkestro prisijungs Bydgoščiaus Kazimiero Didžiojo universiteto akademinis choras, kuris atliks kūrinius, skirtus Kujavijos-Pamario vaivadijos globėjui Šv. Jonui Pauliui II. Koncerte bus atliktas Wojciecho Kilaro kūrinys „Victoria“ ir Henryko Mikolajaus Góreckio „Beatus vir“.

Tegul ši graži muzika nuveda mus į Baltijos garsų peizažus.

Festivalio PROBALTICA sumanytojas ir vadovas

Henryk Giza

1.05 czwartek godz. **18.00** Sala Koncertowa Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki w Toruniu,

Inauguracja Festiwalu, Koncert Prezydencki

Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna z Wilna pod dyrekcją **Robertasa Servenikasa**, solista **Lorenz Karls** - skrzypce, Szwecja

w programie: **Mikolajus Konstantinas Ciurlionis** - Poemat symfoniczny „W lesie” - z okazji 150 rocznicy urodzin kompozytora, **Johannes Brahms** - Koncert skrzypcowy D-dur op. 77, **Mieczysław Karłowicz** - Poemat symfoniczny „Powracające fale” op. 9

2.05 piątek, godz. **18.00** Sala Kameralna Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki w Toruniu,

pod patronatem Konsula Honorowego Finlandii **Tadeusza Pająka**

Iiro Rantala, fortepian - Finlandia

w programie **Piano Jazz „The Best of”**: Pekka Pohjola, Time for Rag, Peace, Can You be bop?, Chopin etude no 3, opus 10, E-dur, Singing in the rain/Smile, Freedom, November, Candide Overture

3.05 sobota, godz. **11.45** przystanek Uniwersytet, linia nr 1

Muzyczny Tramwaj PROBALTICI koncert na żywo w tramwaju Miejskiego Zakładu Komunikacji, początek przejazdu przystanek Uniwersytet godz. 11.45 kierunek Stare Miasto, Na Skarpie.

wykonawcy: **Ewa Budzińska** sopran, **Paweł Piotrowski** baryton, **Arnaud Kaminski** skrzypce, **Robert Matusiak** fortepian,

w programie: Mazurki **Fryderyka Chopina**, pieśni: **Stanisława Moniuszki**, **Henryka Wieniawskiego**, **Jerzego Wasowskiego** i **Jeremiego Przybory** oraz pieśni patriotyczne z okazji Święta Konstytucji 3 Maja

4.05 niedziela, godz. **15.00** Bulwar Filadelfijski (w razie niepogody 24.05 sobota godz.15)

koncert plenerowy na łodzi wiślanej, wykonawcy kapela **MULTICAMERATA** w składzie **Agata**

Głodek - flet, **Mateusz Kubański** - obój, **Michał Nowak** skrzypce, **Maria Wroniszewska** - skrzypce,

Marta Wroniszewska - altówka, **Karol Wroniszewski** - wiolonczela, **Henryk Giza** - kontrabas, **Michał Hajduczenia** śpiew

w programie: Wariacje na temat pieśni „Płynie Wiśła płynie” do słów **Edmunda Wasilewskiego** i tematu **Kazimierza Hofmana** na oktet muzyczny op. **Henryk Giza**, **Stanisław Moniuszko** - Opera Flis - uwertura i arie, **Georg Friedrich Haendel** - Muzyka na wodzie, Allegro, Aria - Andante, Bourree - Vivace, **Antonio Vivaldi** - Burza, **Mieczysław Karłowicz** - Walc, **Ennio Morricone** - Misja

08.05 czwartek, godz. **19.00** Dwór Artusa

Trio wiolonczelowe Melo-M ŁOTWA z programem **Baltic Cello Wonder Sounds**: Ievan Polka, Clocks - Coldplay, Zorbas dance, Final Countdown - Europe, It's my life - Bon Jovi - Rock, World and Original music!

15.05 czwartek, godz. **19.00** Dwór Artusa

Duet Jan Losos wiolonczela, **Marcin Pająk** fortepian

w programie: **Leoš Janáček** - Pohádka, JW7/5, **Fryderyk Chopin** - Sonata g-moll, **Bohuslav Martinu** - Wariacje na temat słowacki, H.378, **Kazimierz Wiłkomirski** - Aria, **Szymon Laks** - Passacaille (Vocalise), **Siergiusz Prokofiew** - Sonata wiolonczelowa C-dur, op.119

16.05 piątek, godz. **19.00** Ratusz Staromiejski

Wileński Kwartet Smyczkowy, Dalia Kuznecovaite - skrzypce, Litwa

w programie: **Mikolajus Konstantinas Ciurlionis** - Wariacje na kwartet smyczkowy b-moll, Kanon b-moll, Kanon c-moll, Fuga G-dur, Fuga f-moll, **Stanisław Moniuszko** - II kwartet smyczkowy F-dur, **Dmytro Klebanov** - Kwartet smyczkowy nr 4

18.05 niedziela, godz. **18.00**

Sala Koncertowa Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki w Toruniu,

Koncert Marszałkowski z okazji 105. urodzin Św. Jana Pawła II patrona Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Sinfonia Varsovia pod dyrekcją **Antoniego Wita**, solistka **Anna Agafia Egholm** skrzypce, Dania, **Chór**

Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, solista **Jan Żądło** baryton,

przygotowanie chóru **Tomasz Kotwica**

w programie **Włodzimierz Kotoński** - Tańce górskie na orkiestrę symfoniczną z okazji 100 rocznicy urodzin kompozytora, **Karol Szymanowski** - II Koncert skrzypcowy op. 61, **Wojciech Kilar** - Victoria, **Henryk Mikołaj Górecki** - Beatus Vir op. 38

KONCERT PREZYDENCKI

1.05
godz. 18.00

Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna z Wilna

dyrygent Robertas Servenikas, Litwa

solіści:

Lorenz Karls – skrzypce, Szwecja

w programie:

Johannes Brahms – *Koncert skrzypcowy D-dur op. 77*

Mikolajus Konstantinas Ciurlionis – *Poemat symfoniczny „W lesie” - Miske z okazji 150 rocznicy urodzin kompozytora*

Mieczysław Karłowicz – *Poemat symfoniczny „Powracające fale” op. 9*





Dyrygent Robertas Šervenikas począwszy od 2021 roku jest dyrektorem artystycznym i głównym dyrygentem Państwowego Chóru w Kownie, który gościliśmy podczas festiwalu PROBALTICA 2017 pod dyktando niezapomnianego Petrasa Bingelisa. Robertas Šervenikas jest także drugim dyrygentem Litewskiej Narodowej Orkiestry Symfonicznej, z którą rozpoczął współpracę w 1993 roku. Jego międzynarodowa kariera rozpoczęła się w 1997 roku, kiedy Mściwosław Rostropowicz zaprosił go jako asystenta przy produkcji baletu *Romeo i Julia* Prokofiewa na Festiwalu w Ewian. Šervenikas był zapraszany do dyrygowania Israel Camerata, Orkiestrą Filharmonii w Petersburgu, Słoweńską Orkiestrą Opery Narodowej, Rosyjską Państwową Orkiestrą Symfoniczną i Filharmonią Królewską w Wielkiej Brytanii i innymi orkiestrami symfonicznymi. Prowadził różnorodne orkiestry niemal we wszystkich krajach Europy, Japonii, Korei Południowej, Chinach, Tajlandii, Republice Południowej Afryki, Brazylii, Izraelu, Rosji i Meksyku, współpracował ze światowej sławy solistami. Przed pandemią ostatnie trasy koncertowe dyrygenta obejmowały Niemcy, Szwecję i Meksyk.

Ważne miejsce w jego repertuarze zajmują opera i balet. Od 2008 roku otrzymuje zaproszenia jako dyrygent w Bawarskiej Operze Państwowej w Monachium. W latach 2008–2018 Šervenikas pełnił funkcję dyrektora muzycznego Litewskiego Narodowego Teatru Opery

i Baletu, gdzie odegrał kluczową rolę w produkcji wielu oper i baletów. W 2020 roku zadebiutował w Operze w Zurychu produkcją baletu *Śpiąca królewna*.

Šervenikas jest szczególnie chwalony za intensywną i różnorodną działalność twórczą, począwszy od prawykonań wielkoformatowych utworów symfonicznych litewskich kompozytorów po wyraziste i dojrzałe interpretacje repertuaru współczesnego i klasycznego.

Po ukończeniu studiów w M.K. Čiurlionisa Šervenikas kontynuował naukę w Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu, gdzie studiował dyrygenturę chóralną, operową i orkiestrową. Od 1996 wykłada w Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru; jest profesorem na Wydziale Dyrygentury w Wilnie. Maestro jest regularnie zapraszany do udziału w jury różnych konkursów. Przez wiele lat pełnił funkcję dyrektora artystycznego Międzynarodowego Letniego Festiwalu Tytuvėnai i Festiwalu Chaima Frenkla w Szawlach.

Za swoją intensywną pracę twórczą Šervenikas został uhonorowany najwyższą litewską nagrodą – Litewską Narodową Nagrodą Sztuki i Kultury w 2005 roku. W 2016 roku w uznaniu jego osiągnięć i wkładu w litewską kulturę i sztukę Ministerstwo Kultury Republiki Litewskiej odznaczyło Maestro z insygniami z zawartym mottem - *Noš svoje švieslę i wierz* (Carry Your Light and Believe).



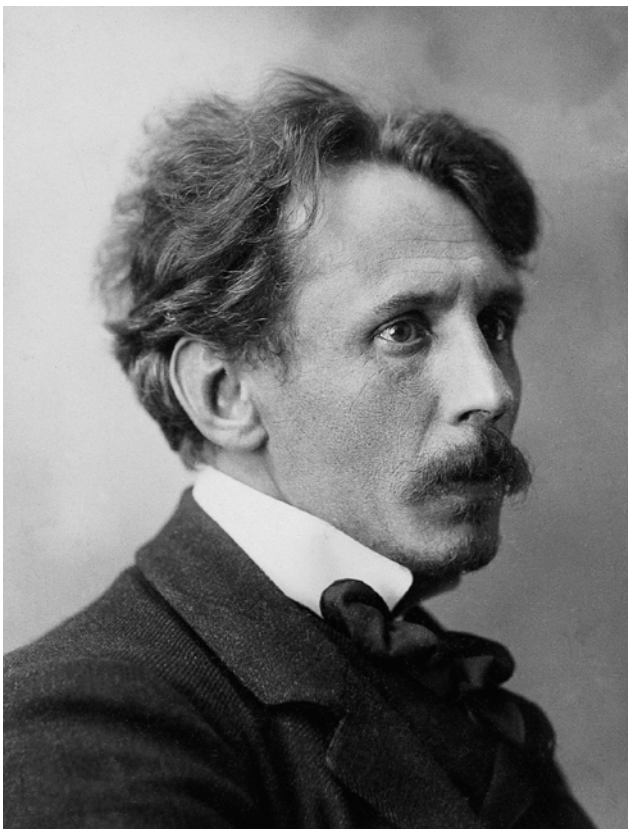
Lorenz Karls – skrzypce, Szwecja, Urodził się w Wiedniu, w rodzinie austriacko-szwedzkiej, a grać na skrzypcach zaczął w wieku czterech lat. Studiował na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu, a obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzyki i Sztuki w Wiedniu. Spośród występów solistycznych Karlsza w ostatnich sezonach wyróżniają się m.in. koncerty na Mozartwoche Salzburg w Wielkiej Sali Fundacji Mozarteum, z Bergen Philharmonic Orchestra, WDR

Litewska Narodowa Orkiestra Symfoniczna została założona w 1940 roku przez Balysa Dvarionasa, kompozytora, pianistę i dyrygenta, którego nazwisko jest nierozdzielnie związane z litewską tożsamością. Od 1964 roku orkiestrą kierował Juozas Domarkas, jeden z najważniejszych promotorów litewskiej kultury, a od 2015 roku funkcję dyrektora artystycznego i głównego dyrygenta pełni Modestas Pitrenas. Będąc aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego Litwy od 85 lat, LNOS co roku wykonuje ponad 50 koncertów na Litwie i za granicą, a podczas swoich tournée odwiedziła większość krajów europejskich, a także Japonię, Koreę Południową, Indie, Tajlandię i Południową Amerykę, koncertując w znanych salach koncertowych takich jak Musikverein w Wiedniu, filharmonie w Berlinie i Kolonii, Alter Oper we Frakfurcie, Barbican Centre w Londynie, Concertgebouw w Amsterdamie, Tokyo Metropolitan Space, Festival Hall w Osace, Narodowe Centrum Sztuki w Mumbaju i wiele innych. Na przestrzeni lat orkiestrą dyrygowali wybitni artyści tacy jak Balys Dvarionas, Saulius Sondeckis, Władimir Fedoseyev, Mściśław Rostropowich, Krzysztof Penderecki, Kurt Masur,

Funkhausorchester, Litewską Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Ormiańską Państwową Orkiestrą Symfoniczną, Camerata Bern, Odense Symfonieorkester, Kremerata Baltica, Orchestre Philharmonique du Maroc, Orkiestrą Symfoniczną Radia Węgierskiego czy Orkiestrą Filharmonii Auckland. Lorenz jest zdobywcą siedmiu głównych nagród w konkursach członkowskich „Światowej Federacji Konkursów Muzycznych”, m.in. w konkursach takich jak Międzynarodowy Konkurs Mozartowski w Zhuhai, Konkurs Skrzypcowy Ruggiero Ricci, gdzie - podobnie jak w konkursach skrzypcowych im. A. Grumiaux, J. Kociána i A. Vivaldiego - zdobył I nagrodę. Jest również zdobywcą II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Andrei Postacchiniego. W 2024 roku został laureatem II Nagrody i jednocześnie najlepszym skrzypkiem z krajów bałtyckich spośród biorących udział w 6. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym m. Karola Lipińskiego w Toruniu. Lorenz gra na skrzypcach G.B. Guadagniniego „ex-Bachmann” użyczonych mu przez Fundację im. Stephana i Viktorii Schmidheinych oraz na specjalnie zbudowanych dla niego skrzypcach Philippa Augustina Anno 2023.

Justus Frantz, Neeme Järvi. LNOS współpracowało z wieloma znanymi wykonawcami, utalentowanymi instrumentalistami i wokalistami wszystkich pokoleń i narodowości, w tym ze śpiewakami Monserrat Caballé, skrzypkami Gidonem Kremerem, Leonidem Koganem, Władimirem Spivakovem, Sergiejem Kryłowem i Vilhelminasem Cepinskisem, wiolonczelistami Mishą Maiskym, Ivanem Monighettim, Davidem Geringasem, Danjulo Ishizaką i Mściśławem Rostropowichem. W sezonie 2024-2025 orkiestra koncertowała z pianistą Rafałem Blechaczem, realizowała Toskę Giacomo Pucciniego oraz nagrała Koncert na skrzypce i orkiestrę nr 7 Grażyny Bacewicz z polskim wirtuozem skrzypiec Januszem Wawrowskim pod dyktando Mirgi Grażinytė-Tyli.

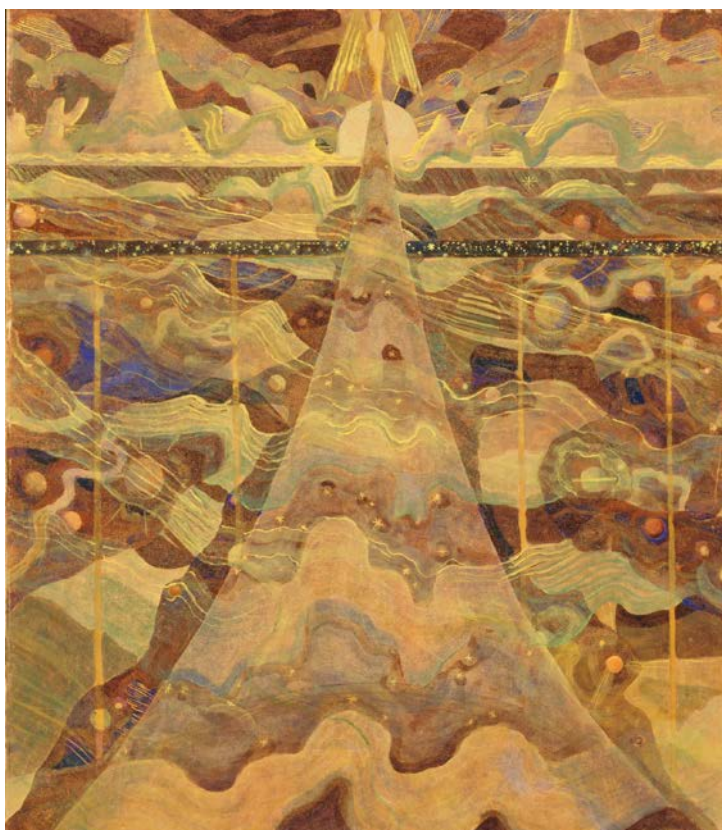
Na zakończenie warto przypomnieć, że dokładnie 21 lat temu, 1 maja 2024 podczas inauguracji 11 edycji festiwalu PROBALTICA właśnie z Litewską Narodową Orkiestrą Symfoniczną pod dyktando Modestasa Pitrenasa świętowaliśmy przystąpienie Rzeczypospolitej Polskiej i Republiki Litwy do Unii Europejskiej.



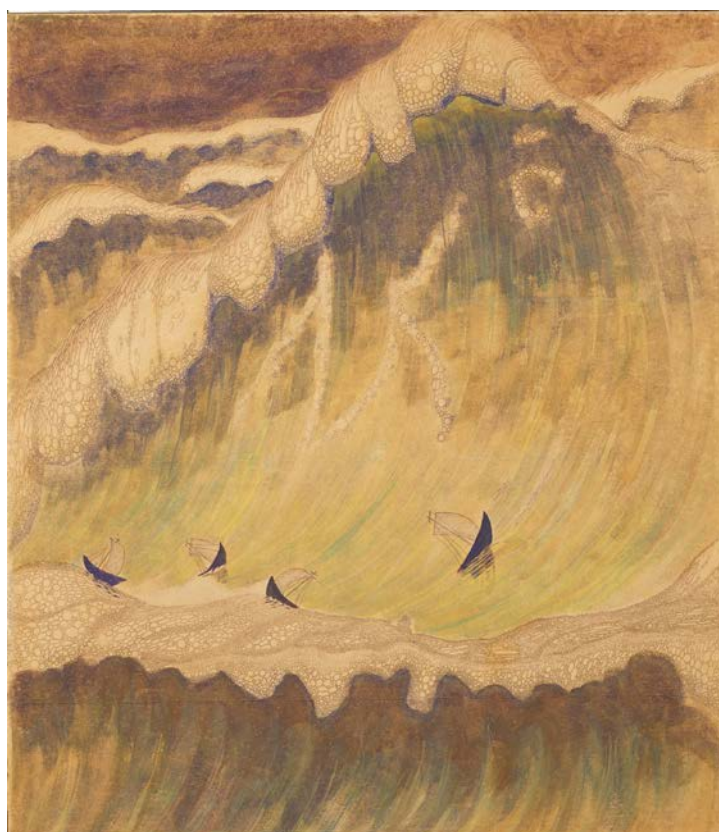
Čiurlionis 150

W 2025 roku świat obchodzi 150. rocznicę urodzin Mikalojusa Konstantinasa Čiurlionisa – wizjonerskiego litewskiego kompozytora i malarza, którego twórczość położyła fundamenty pod nowoczesną kulturę Litwy i do dziś stanowi unikatowy wkład w sztukę europejską. Pomimo bardzo krótkiego życia – zmarł w 1911 roku w podwarszawskich Markach, mając zaledwie 35 lat – Čiurlionis stworzył ponad 400 kompozycji muzycznych i 300 obrazów, łącząc w niezwykle sposób sztuki wizualne i muzykę. W malarstwie był innowatorem: wprowadzał formy takie jak sonaty i fugi malarskie, łączące symbolizm z abstrakcyjnym ekspresjonizmem. Głęboko inspirował się teozofią, kosmologią i kulturami starożytnymi, co wyraźnie widać w jego dziełach. Sięgał po uniwersalne motywy mitologiczne i duchowe, badał relacje ludzkości z kosmosem, a jego twórczość pozostaje blisko związana z przyrodą i zjawiskami naturalnymi. W latach 1894–1906 mieszkał w Warszawie, w której spędził najbardziej twórczy okres życia, kształcąc się zarówno muzycznie, jak i w dziedzinie sztuk wizualnych. Okres warszawski był kluczowy dla jego artystycznego dojrzewania i poszerzania horyzontów. Z pomocą finansową M. Ogińskiego studiował fortepian pod kierunkiem T. Brzezickiego i A. Sygietyńskiego oraz kompozycję u Zygmunta Noskowskiego na warszawskim Instytu-

cie Muzycznym. Jako prawdziwy człowiek renesansu studiował również całą gamę innych nauk min. harmonię, astronomię, nauki przyrodnicze, czy filozofię. Uzyskał dyplom, którego utworem zwieńczającym naukę kompozycji była kantata na chór i orkiestrę *De Profundis*. Na przełomie roku 1900 i 1901 Čiurlionis skomponował poemat symfoniczny *Miške* („W lesie”), który dedykował swojemu przyjacielowi również kompozytorowi i malarzowi, E. Morawskiemu, a następnie wygrał tą kompozycją nagrodę specjalną jury podczas konkursu fundowanego przez hrabiego Zamojskiego. W późniejszym czasie rozpoczął studia w Warszawskiej Szkole Rysunku Jana Kazika, gdzie namalował cykl siedmiu obrazów *Symfonie żałobne*, a jako student warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych rozwijał swój talent pod kierunkiem Ferdynanda Ruszczyca. W kolejnych latach rozwijał swoje skrzydła komponując poemat symfoniczny *Morze* i jednocześnie maluje cykle sonat, w tym *Sonatę Morza*, *Allegro*, *Andante*, *Finale*, *Sonatę piramid*, dyptyk *Preludium* i *Fuga*, jak rzadko który twórca malują muzyczne pejzaże. Dziedzictwo Čiurlionisa wciąż inspiruje artystów i publiczność na całym świecie, stanowiąc ponadczasowe przypomnienie o głębokim związku między sztuką, muzyką a uniwersalnym duchem ludzkim.



Sonata nr 6, Sonata Gwiazd, Allegro, 1908 r., tempera 72x61 cm



Sonata nr 5, Sonata Morza, Finale, 1908 r., tempera 73x63 cm



Sonata nr 5, Sonata Morza, Andante, 1908 r., tempera 73x62 cm



Motyw cmentarny, 1909 r., akwarela 30x35 cm



Statek, 1905/6 r., pastela 75x63,5 cm



Sonata nr 7, Sonata Piramid, Allegro, tempera 76,5x60 cm

2.05
godz. 18.00

*Koncert pod patronatem Konsula Honorowego
Republiki Finlandii Tadeusza Pajęka*

Iiro Rantala

fortepian – Finlandia

w programie Piano jazz the Best of:

Pekka Pohjola,

Time for Rag,

Peace,

Can You be bop?,

Chopin etude no 3, opus 10, E-dur,

Singing in the rain/Smile,

Freedom,

November,

Candide Overture



Iiro Rantala to prawdopodobnie „najbardziej znany fiński artysta za granicą” (Jazz Finland). Określany przez niemiecki magazyn jazzowy „Jazzthing” mianem „wirtuoza klawiszy” jest wszechstronnie uzdolnionym artystą, który, jak trafnie zauważył nowojorski pianista i aranżer Gil Goldstein, „jest prawdziwym maestro fortepianu, który każe mi wierzyć w reinkarnację, ponieważ jego technikę gry i muzyczną wrażliwość cechuje głębia, której nie dałoby się osiągnąć w jednym życiu”. Będąc nastolatkiem, Iiro Rantala grał w kilku fińskich zespołach jazzowych i popowych. Po założeniu Trio Töykeät w 1988 roku, występował z zespołem przez 18 lat. Trio to, słynące z umiejętnego łączenia wyjątkowej muzyki i ekscentrycznego humoru, dało ponad 2.000 koncertów w czterdziestu pięciu krajach. W wieku 26 lat Rantala zaczął również grać muzykę klasyczną, wykonując z najlepszymi fińskim orkiestrami koncerty Mozarta i „Błękitną rapsodię” Gershwina.

W Finlandii Rantala jest znanym popularyzatorem muzyki, a od 1994 roku także ambasadorem dobrej woli przy fińskim oddziale UNICEF. Pracował w fińskiej telewizji państwowej, prowadząc dwa popularne programy, „Iiroirti” i „Iirottelu”. Rantala skomponował muzykę do kilkudziesięciu przedstawień i musicali, a także do kilku filmów. Od 2011 roku organizuje festiwal jazzowy w Kapsäkki. Cieszy się w Finlandii wielkim uznaniem: w 2013 roku wyróżniono go najbardziej prestiżową fińską nagrodą artystyczną, medalem Pro Finlandia, a w 2015 zdobył pięcioletni grant na pracę artystyczną. Będąc wszechstronnym artystą – jest również autorem muzyki do spektakli operowych jego „Zaubermelodika”, opera rodzinna zamówiona przez Komische Oper Berlin, miała premierę w Berlinie 24 października 2021, „Equal Game” opera piłkarska (die Fußballoper) będzie miała premierę w Grazu w 2026 roku.

Jego pierwszą płytą dla wytwórni ACT był solowy album fortepianowy „Lost Heroes” (2011). All AboutJazz.com określił go mianem „albumu giganta”, a Süddeutsche Zeitung „prawdziwym arcydziełem”. Za to wydawnictwo zdobył 2012 ECHO Jazz Award for Best International Pianist oraz doroczną nagrodę Deutsche Schallplattenkritik. Wyróżniono go również niemiecką Jazz GOLD Award (2016). Jego „My History of Jazz” (2012) spotkała się z bardzo przychylnym przyjęciem krytyków: „Iiro jest bohaterem” napisał niezwykły już Jack Massarik w londyńskim Evening Standard, określając pianistę mianem „wirtuoza, którego wszechstronność nie ma sobie równych”. Album „Anyone with a Heart” (2014) pianista nagrał ze skrzypkiem Adamem Bałdychem i wiolonczelistką Asją Valcic. Poczytny niemiecki magazyn Fono Forum oraz austriacki Concerto przyznały płycie pięć gwiazdek. „Piękny prostotą i dojrzały stylistycznie” orzekło Frankfurt Radio. W 2015 roku Rantala wydał dwa bardzo odmiennie albumy. „It Takes Two To Tango” to radosny i przyjacielski dialog z saksofonistą Jukką Perko, w którym AllAboutJazz.com docenił „pełne humoru, ale i szacunku wykonanie zarówno klasyki jak i bardziej nietuzinkowych utworów”. Natomiast „My Working Class Hero” to pełne zadumy i refleksji fortepianowe solo ku pamięci Johna Lennona, prawdziwa „liturgia wspomnień i miłości do muzyki” (LondonJazz News). W 2017 roku nagrał album „Good Stuff”, dwa lata później „My Finnish Calendar”, a następnie „Tough Staff” nagrany z Helsinki Trio. Na naszą uwagę zasługuje album „Potsdam” nagrany na żywo podczas koncertu w Nikolaissaal w Poczdamie i z którego 6 utworów wysłuchamy podczas dzisiejszego koncertu. Jak wyjaśnia artysta „lubię formę solowego recitalu ze względu na wolność i odpowiedzialność. Wolność wynika z faktu bycia samemu na scenie, a odpowiedzialność z faktu, że tak naprawdę nie mogę polegać na nikim, poza sobą”.



3.05
godz. 11.45

Muzyczny tramwaj PROBALTICI - koncert na żywo z okazji obchodów Święta Konstytucji 3 Maja w tramwaju toruńskiego Miejskiego Zakładu Komunikacji

wykonawcy:

Ewa Budzińska – sopran,

Paweł Piotrowski – baryton,

Arnaud Kaminski – skrzypce,

Robert Matusiak – fortepian.

w programie:

Mazurki Fryderyka Chopina, pieśni: Stanisława Moniuszki, Henryka Wieniawskiego,
Karola Szymanowskiego, Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory oraz pieśni
patriotyczne z okazji Święta Konstytucji 3 Maja.





Ewa Budzińska – śpiewaczka operowa (sopran), operetkowa i musicalowa. Absolwentka Zespołu Szkół Muzycznych im. Czesława Niemena we Włocławku w klasie śpiewu solowego dr Wiesławy Kończewskiej - Plac. Ukończyła studia I stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, w klasie śpiewu dr hab. Kamili Kułakowskiej. Obecnie kontynuuje naukę na II roku studiów magisterskich.

Swoje umiejętności doskonaliła uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez prof. Jeffa Cohena czy prof. Macieja Rafała Witkiewicza.

Pracowała z reżyserami takimi jak: Grzegorz Boniecki, Beata Redo – Dobber, Natalia Babińska, Marek Zajączkowski i Anita Urban – Wieczorek, przy spektaklach: *Krakowiacy i Górale* (2020), *Skrzypek na dachu* (2021), *Carmen* (2022), *Zemsta Nietoperza* (2023), *Błękitny Zamek* (2023).

Uczestniczka licznych warsztatów aktorskich, występów artystycznych, koncertów kameralnych i konkursów wokalnych, na których zdobyła liczne nagrody. Jej repertuar operowy sięga od baroku po muzykę współczesną. Poza muzyką klasyczną Ewa ceni repertuar musicalowy i bajkowo-dziecięcy z powodzeniem prezentując go w słuchowiskach i spektaklach muzycznych dla dzieci: *Urodzinowa Przygoda Toli* (2022) i *Kot w butach* (2023).



Paweł Piotrowski – ukończył studia I stopnia w klasie profesora, doktora habilitowanego Wojciecha Dygnosza w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, z wyróżnieniem - otrzymując coroczne stypendium rektora za wybitne osiągnięcia artystyczne. Kontynuował edukację w Royal Conservatoire of Scotland pod kierunkiem Juliana Tovey'a, gdzie otrzymał prestiżowe stypendium ABRSM. Koncertuje w Polsce oraz zagranicą.

Pracował z dyrygentami i korepetytorami: Piotr Wajrak (Opera Nova Bydgoszcz), Anna Kocent, Marcin Tarnawski (Bydgoska Orkiestra Barokowa), Nicholas Kok (Stuttgart Opera), Duncan Williams (Royal Conservatoire of Scotland), Timothy Coleman (Cadenza Edynburg), Peggy Wu (Royal Opera House), William Cole (Scottish Opera), Stuart Stratford (Scottish Opera), Philip White (Grange Park Opera), Rebecca Warren (Wexford Festival), Andrew Nunn (RSNO), Lada Valesova (Royal Opera House), Wojciech Dyngosz (Opera Nova Bydgoszcz), Julian Tovey (La Scala di Milano), Przemysław Baranek (Opera di Monte - Carlo), Cameron Burns (La Scala di Milano), Paul Esswood (UK).

Brał udział w klasach mistrzowskich z: Sir Thomas Allen – sceny Mozartowskie, Scottish Opera – warsztaty aria - orkiestra, Jack Webb – ruch w operze, Kim Begley – masterclass wokalistyki operowej.

W trakcie studiów w Szkocji został laureatem drugiego miejsca w międzynarodowym konkursie operowym Ye Cronies. Jego repertuar operowy się

ga od baroku po muzykę współczesną koncentrując się na muzykalności oraz sile wyrazu.

Poza muzyką operową Paweł Piotrowski ceni repertuar kameralny oraz oratoryjny z powodzeniem prezentując go na arenie międzynarodowej oraz będąc zapraszany do stałej współpracy z amatorskimi oraz profesjonalnymi zespołami orkiestrowymi jako: Pasja św. Jana (2022, Bydgoska Orkiestra Barokowa), Nelson's Mass (2023, Hutchesons' Choral Society), The Vocies of our Ancestors (2023, na specjalne zaproszenie dyrektora artystycznego festiwalu w Edynburgu, Cadenza Chorus), Vespers (2023, Cadenza Chorus), Messa di Gloria (2024, Bearsden Chorus), Petie Messe (2024, Strahendrick Singers), Kantata o kawie (2024, Filharmonia Pomorska, Capella Bydgostiensis), Barokowy Karnawał (2024, Filharmonia Pomorska, Capella Bydgostiensis).



Robert Matusiak urodził się w Toruniu. Jest absolwentem PSM II st. w Toruniu. Studia ukończył w klasie fortepianu prof. Jerzego Godziszewskiego w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Obecnie jest nauczycielem klasy fortepianu w ZSM w Toruniu. Współpracuje z Toruń-

ską Orkiestrą Symfoniczną, Kujawsko-Pomorskim Impresaryjnym Teatrem Muzycznym, Teatrem Muzycznym „Afisz”, Teatrem Polskim we Wrocławiu, z toruńskim zespołem wokalnym „Slavic voices”. Robert Matusiak jest również częstym wykonawcą utworów znanej toruńskiej kompozytorki – Magdaleny Cynk – Mikołajewskiej.



Arnaud Kaminski, urodził się w Paryżu, gdzie ukończył z wyróżnieniem Konserwatorium Muzyczne w klasie Rolanda Daugareila (wychowanek Henryka Szerynga i Yehudi Menuhina) i Hrachy Haroutuniana (były asystent Leonida Kogana w Konserwatorium Moskiewskim). Jest również absolwentem Uniwersytetu Sorbony oraz gdańskiej Akademii Muzycznej w klasie Profesora Macieja Sobczaka. W 2011 wspólnie z altowiolistą Krzysztofem Komendarek-Tymendorfem, założył zespół Duo del Gesù z którym wykonał do dziś blisko 200 koncertów w kraju i za granicą. Jako solista miał zaszczyt wystąpić w towarzystwie Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej, Capelli Gedanensis, Capelli Bydgostiensis, Filharmonii Koszalińskiej, Sinfonietty Pomerania, Orkiestry Opery Bałtyckiej i Bałtyckiej Filharmonii Młodych. Pomysłodawca różnorodnych przedsięwzięć artystycznych jak m.in. Euro Chamber Music Festival Gdańsk, Nadbałtycki Konkurs Duetów Smyczkowych. Z okazji 100. rocznicy odzyskania Niepodległości Polski, w 2020 wyreżyserował z Danielem Olbrychskim w roli tytułowej autorski spektakl pt. „Listy L. van Beethovena” z okazji 250. rocznicy urodzin kompozytora. Za swe osiągnięcia otrzymał nagrody Prezydenta Miasta Gdańska, Prezydenta Miasta Torunia oraz statuetkę Muzycznego Orła. W 2017 roku dołączył do grupy skrzypiec Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej.

Obecnie gra na skrzypcach autorstwa Christiana Augusta Meinela z 1794.

koncert plenerowy na łodzi wiślanej

kapela **MULTICAMERATA**

4.05
godz. 15.00

lub

24.05
godz. 15.00

Agata Głodek – flet

Mateusz Kubański – obój

Michał Nowak – skrzypce

Maria Wroniszewska – skrzypce

Marta Wroniszewska – altówka

Karol Wroniszewski – wiolonczela

Henryk Giza – kontrabas

Michał Hajduczenia - śpiew

w programie:

Wariacje na temat pieśni „*Płynie Wisła płynie*” do słów Edmunda Wasilewskiego i tematu Kazimierza Hofmana na oktet muzyczny op. Henryk Giza,

Stanisław Moniuszko – *Opera Flis - uwertura i arie*, Georg Friedrich Haendel - *Muzyka na wodzie, Allegro, Aria – Andante, Bourree – Vivace*,

Antonio Vivaldi – *Burza*,

Mieczysław Karłowicz – *Walc*,

Ennio Morricone – *Misja*



Zespół Kameralny MULTICAMERATA

Mijają 34 lata od kiedy założony przeze mnie zespół MULTICAMERATA zainaugurował swój pierwszy sezon artystyczny. A wszystko zaczęło się 15 września 1991 roku w Toruniu, w Sali Złotej pięknego, barokowo zdobionego i świeżo odrestaurowanego Pałacu Dąbskich, wtedy siedzibie Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Podczas pierwszego sezonu artystycznego wykonaliśmy cykl dziesięciu koncertów zatytułowanych *Niedzielne koncerty pałacowe*, a potem już otworzyły się dla nas sale Zamku Królewskiego i Filharmonii Narodowej w Warszawie, Auli Adama Mickiewicza i Teatru Wielkiego w Poznaniu, Ratusza w Gdańsku, Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie i wielu innych. Podczas trzech dekad działalności koncertowaliśmy w 19 krajach.

Pierwszym ważnym projektem zagranicznym MULTICAMERATY było tournée koncertowe w 1993r., mające rozświecać i przypominać najznakomitszego toruńczyka - Mikołaja Kopernika, w jubileusz 520 urodzin astronoma, 450 rocznicę pierwszego wydania jego dzieła „De Revolutionibus” oraz 450 rocznicę śmierci. Koncerty *Hommage 'a Kopernik* zawitały do miejsc jego pobytu zarówno w Polsce, jak i we Włoszech i odbyły się: w Toruniu, Grudziądzu, Elblągu, Malborku, Fromborku, Olsztynie, Krakowie, Padwie, Ferrarze, Bolonii, Rzymie, w tym w Bazylice Św. Piotra w Watykanie. Październik roku 1993 przyniósł premierę pierwszej płyty zespołu, zatytułowanej *Hommage 'a Kopernik*, prezentującej utwory wykonywane podczas tournée kopernikowskiego. Do dnia dzisiejszego udało nam się wydać kolejnych jedenastę nagrań płytowych. W 1994 roku 1 maja, MULTICAMERATA zainaugurowała pierwszą edycję organizowanego przeze mnie Festiwalu Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich, który pod mianem PROBALTICI jest cyklicznie realizowany już od 31 lat. Kolejnym z bardziej znaczących przedsięwzięć artystycznych zespołu było europejskie tournée, zrealizowane w 1999 roku dla uczczenia obchodów 150 rocznicy śmierci Fryderyka Chopina, z koncertami we Francji, Hiszpanii, Szwecji, na Litwie i Łotwie. MULTICAMERATA podjęła się wykonania dzieł Chopina we współpracy z pianistami europejskimi.

Dziesięciolecie powstania zespołu świętowaliśmy koncertując w dziewięciu krajach bałtyckich, podczas tournée, jakie odbyło się pod patronatem Ministra Spraw Zagranicznych RP, w znaczącym dla nas 2001 roku. Po inauguracji w Filharmonii Narodowej w Wilnie kontynuowaliśmy trasę koncertową w Rydze (Łotwa), w Tallinnie (Estonia), w Sankt Petersburgu (Rosja), w Helsinkach (Finlandia), w Teatrze Strindberga w Sztokholmie (Szwecja), w Kopenhadze (Dania), w Hamburgu (Niemcy) jak również w Londynie i Edynburgu (Wielka Brytania).

MULTICAMERATA kolejny raz zatoczyła koło wokół Morza Bałtyckiego w 2006 roku z piętnastoma koncertami z okazji obchodów swojego 15-lecia. Nowe pomysły zrodziły się już w 2007 roku, kiedy to zespół zainaugurował cykl koncertów, wystaw i spotkań pod nazwą Europejskiej Akademii Sztuki, prezentujących muzykę, literaturę i sztuki plastyczne krajów Europy. Z kolei rok 2008 zaowocował wydaniem albumu *Hommage 'a Zbigniew Herbert*, stanowiącego rejestrację koncertu laureatów Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego, poświęconego twórczości Zbigniewa Herberta.

W ramach obchodów 70 rocznicy wybuchu II wojny światowej, MULTICAMERATA wraz ze szwedzkim zespołem Gotlands Blasarkvintett, pod patronatem Ministra Spraw Zagranicznych RP, odbyła europejskie tournée koncertowe *Szlakiem ORP Orzeł*, obejmujące swymi koncertami miejsca, które znalazły się na szlaku okrętu w 1939 roku w Polsce, Holandii, Szkocji, Estonii i Szwecji.

W Roku Chopinowskim 2010 zorganizowaliśmy europejskie tournée Chopin i jego przyjaciele i z tej okazji zawitaliśmy z koncertami w Hadze w Holandii, Lipsku w Niemczech, Wilnie na Litwie, Mariborze, Nove Mesto w Słowenii i Wiedniu w Austrii.

Szczególna misja zespołu występującego w roli ambasadora bałtyckiej kultury muzycznej została dostrzeżona przez wielu kompozytorów. MULTICAMERACIE dedykowali swoje kompozycje między innymi Andrzej Koszewski, Piotr Moss, Magdalena Cynk i Ewelina Nowicka z Polski, Anatolijus Senderovas i Mindaugas Urbaitis z Litwy, Juris Karlsons z Łotwy, Cecilia Franke, Magnus Johansson i Peter van Tour ze Szwecji.

Trio wiolonczelowe Melo-M, Łotwa

8.05
godz. 19.00

Kārlis Auzāns

Miķelis Dobičins,

Jānis Pauls

w programie Baltic Cello Wonder Sounds:

Kārlis Auzāns – *Cantinum Silva*

G. Rossini – *Uwertura Cyrulik sewilski aranżacja na trio wiolonczelowe*

Emil Młynarski – *Kotysanka słowiańska aranżacja na trzy wiolonczele*

„Rock, World and Original Music!”:

levan Polka, Clocks – Coldplay, Zorbas dance,

It's my life – Bon Jovi, Rock, Final Countdown – Europe



Melo-M to łotewskie instrumentalne trio wiolonczelowe, które powstało w 2005 roku kiedy trójka wykształconych klasycznie muzyków Karlis Auzans, Miķelis Dobičins i Janis Pauls postanowiło połączyć swoje muzyczne talenty i założyć zespół, którego nazwa pochodzi od słowa melomania. Artysty komponują i wykonują oryginalne aranżacje na trzy wiolonczele znanych dzieł muzyki klasycznej, operowej, filmowej i rockowej. Są najbardziej znani z rockowych aranżacji utworów operowych i instrumentalnych coverów muzyki popularnej począwszy od „The Final Countdown”, z „Ghostbusters” i „Mission Impossible”. Melo-M występował na scenie

w roli solistów orkiestr symfonicznych oraz takimi artystami jak wokalistka Boney M Maizie Williams, szwedzki multiinstrumentalista Robert Wells, fiński metalowy zespół Apocalyptica, popularna urodzona na Łotwie piosenkarka Laima Vaikule, legendarny kompozytor Raimonds Pauls i wielu innych. Melo-M są również dobrze znani poza Łotwą. W ciągu swojej niemalże 20 letniej muzycznej kariery koncertował w USA, a także Francji, Wielkiej Brytanii, Szwecji, Norwegii, Niemczech, Ukrainie, Estonii, Litwie, Turcji wielu innych krajach. Na PROBALTICE gościmy ich po raz drugi, po 12 latach.



Duet

Jan Losos wiolonczela, Marcin Pająk fortepian

15.05
godz. 19.00

w programie:

Leoš Janáček – *Pohádka, JW7/5,*

Fryderyk Chopin – *Sonata g-moll na fortepian i wiolonczelę, op.65,*

część III – Largo,

Bohuslav Martinu – *Wariacje na temat słowacki na fortepian i wiolonczelę, H.378,*

Kazimierz Wiłkomirski – *Aria na fortepian i wiolonczelę,*

Szymon Laks – *Passacaille (Vocalise),*

Siergiej Prokofjew – *Sonata wiolonczelowa C-dur, op.119*



Marcin Pająk – pianista wykonujący zarówno repertuar solowy jak i kameralny. Swój warsztat doskonalił pod okiem wybitnych artystów jak prof. Jerzy Sulikowski, prof. Janusz Olejniczak oraz prof. Eckart Heiligers. Obecnie studiuje grę na fortepianie i dyrygenturę orkiestrową na Uniwersytecie Artystycznym w Zurychu. Występował na scenach krajowych oraz zagranicznych. Gościł między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w hiszpańskim Gijon oraz toruńskim festiwalu Probaltica. W swojej działalności koncentruje się głównie na repertuarze romantycznym oraz XX-wiecznym. Istotnym obiektem zainteresowań artysty stało się również wykonawstwo muzyki nowej oraz współpraca z kompozytorami współczesnymi.

Jan Losos jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych. Jako

stypendysta rządu szwajcarskiego ukończył studia magisterskie u Martiny Schucan na Uniwersytecie Artystycznym w Zurychu. Po ukończeniu studiów podjął dalszą edukację u Alexandra Neustroeva. Pod jego kierunkiem koncentruje się na muzyce XIX i XX wieku. Jest pasjonatem muzyki jazzowej oraz improwizacji, dlatego intensywnie pracuje z Eugene Friesenem nad rozwojem swoich umiejętności, kreatywności i ekspresji artystycznej. Jan aktywnie uczestniczył w kursach mistrzowskich z Thomasem Grossenbacherem, Thomasem Carrollem, Stephenem Braunem, Arto Norasem, Juliusem Bergerem, Kirillem Rodinem, Kazimierzem Michalikiem. Ukończył studia licencjackie pod kierunkiem Tomasza Strahla i Rafała Kwiatkowskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Koncertował jako solista i kameralista w Polsce, Szwajcarii i we Włoszech.



Wileński Kwartet

Smyczkowy

16.05
godz. 19.00

w składzie:

Dalia Kuznecovaite – I skrzypce

Algirdas Šochas – II skrzypce

Kristina Anuseviciute – altówka

Viktor Rekaló - wiolonczela

w programie:

Mikolajus Konstantinas Ciurlionis – *Wariacje na kwartet smyczkowy b-moll*,

Stanisław Moniuszko – *II kwartet smyczkowy F-dur*,

Mikolajus Konstantinas Ciurlionis – *Canon in b-moll, Canon c-moll, Fuga G-dur, Fuga f-moll*,

Dmytro Klebanov – *Kwartet smyczkowy nr 4*



Wileński Kwartet Smyczkowy cieszy się renomą jednego z czołowych zespołów muzycznych w życiu kulturalnym Litwy. Kwartet, który zadebiutował w 1965 roku, zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kwartetów Smyczkowych w Liege (Belgia) w 1972 roku i z tej okazji w 1973 roku został nazwany na cześć miasta Wilna. W 1979 roku Kwartet otrzymał Litewską Nagrodę Państwową, w 2002 roku – nagrodę im. dr. Antanasa Razmy od Fundacji Litewskiej w USA, w 2004 roku – Narodową Nagrodę Litewskiej Kultury i Sztuki, w 2005 roku – Nagrodę Zgromadzenia Bałtyckiego. W 2015 roku prof. Audronė Vainiūnaitė, główna skrzypaczka Wileńskiego Kwartetu Smyczkowego od początku jego istnienia przekazała obowiązki pierwszych skrzypiec swojej uczennicy, skrzypaczce Dalii Kuznecovaitė. Obecnie w skład zespołu wchodzi muzyki młodego pokolenia: Dalia Kuznecovaitė (I skrzypce), Algirdas Šochas (II skrzypce), Kristina Anusevičiūtė (altówka) i wiolonczelista Viktor Rekalas z Ukrainy, który został następcą grającego w kwartecie przez pięć dekad Augustinasa Vasiliauskasa. W 2024 roku członkowie Kwartetu zostali odznaczeni Medalami Litewskiego Stowarzyszenia Obrony, Kultury i Edukacji „Za Wybitną Służbę

w Upowszechnianiu Wyższej Kultury wśród Wojska Litewskiego”. Angażując kilka pokoleń muzyków w trakcie swojej twórczej kariery, Kwartet Smyczkowy Wileński odbył tournée po wielu krajach, występując w tak prestiżowych miejscach jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Gewandhaus w Lipsku, Musikverein w Wiedniu, Concertgebouw w Amsterdamie Występował na ważnych międzynarodowych festiwalach, takich jak Bregenz (Austria), Szlezwik-Holsztyn (Niemcy), De Radio France et Montpellier, Hector Berlioz i inne. Kwartet regularnie bierze udział w międzynarodowych wydarzeniach o znaczeniu narodowym dla Litwy, takich jak przewodnictwo Republiki Litwy w Radzie Unii Europejskiej w 2013 roku. W 2018 roku z okazji rocznicy Odrodzenia Państwa Litewskiego działając w roli ambasadora kultury litewskiej koncertował od Tel Awiwu po Rzym (z koncertami w Panteonie i Bazylice Santa Maria degli Angeli e dei Martiri w Rzymie) aż po kraje północy. Kwartet dokonał licznych nagrań dla archiwów radiowych, wydał ponad 40 płyt winylowych i CD, w tym kompletne kwartety smyczkowe litewskiego klasyka muzyki Jurgisa Karnavičiusa, a także oczywiście Mikolajusa Konstantinusa Ciurlionisa.



KONCERT MARSZAŁKOWSKI z okazji
105. urodzin Św. Jana Pawła II patrona
Województwa Kujawsko-Pomorskiego

16.05
godz. 18.00

Sinfonia Varsovia Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

dyrygent Antoni Wit

solіści:

Anna Agafia Egholm skrzypce, Dania

Jan Źądło baryton,

przygotowanie chóru Tomasz Kotwica

w programie:

Włodzimierz Kotoński - *Tańce góralskie na orkiestrę symfoniczną* z okazji 100 rocznicy urodzin kompozytora,

Karol Szymanowski - *II Koncert skrzypcowy op. 61*,

Wojciech Kilar - *Victoria*,

Henryk Mikołaj Górecki - *Beatus Vir op. 38*





Antoni Wit, urodził się w Krakowie, a studiował dyrygenturę u Henryka Czyży, otrzymując dyplom z odznaczeniem, oraz kompozycję u Krzysztofa Pendereckiego. Studia kompozytorskie kontynuował pod kierunkiem Nadii Boulanger w Paryżu, a następnie ukończył prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Działalność zawodową rozpoczął jako asystent Witolda Rowickiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Po otrzymaniu II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Herberta von Karajana w Berlinie w 1971 r. został asystentem patrona konkursu. W latach 1974-77 kierował Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej, w latach 1977-83 Orkiestrą i Chórem Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie, a w latach 1983-2000 Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. W latach 2002-2013 sprawował funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Narodowej w Warszawie. W latach 2013-2018 był dyrektorem artystycznym Orquesta Sinfónica de Navarra w Pampelunie.

Występował niemal we wszystkich ośrodkach muzycznych Europy, Azji, Australii i obu Ameryk. W ostatnich sezonach prowadził m.in. orkiestry Teatro alla Scala w Mediolanie i Teatro Colón w Buenos Aires, BBC Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Budapest

Festival Orchestra, Orquesta Nacional de España, Berner Symphoniker, China Philharmonic Orchestra, Shanghai Symphony Orchestra, Denver Symphony Orchestra, New Zealand Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Royal Philharmonic Orchestra (podczas festiwalu Montreux), Orkiestrę Filharmonii Petersburskiej, a także orkiestry w Lyonie, Liège, Brukseli, São Paulo, Bilbao, Barcelonie i Sewilli.

Wśród jego przedsięwzięć artystycznych można wyróżnić m.in. koncerty z orkiestrami w Tokio, Nagoi, Taipei, Sofii, Lublanie, Wilnie, Nantes, Belgradzie, Kapsztadzie, Pampelunie, Valladolid, Santiago de Compostela, Warszawie (Filharmonia Narodowa). Jego nagrania znajdują się na ponad 200 płytach, które otrzymały liczne nagrody (m.in. Grammy Award 2013 oraz sześć innych nominacji do tej nagrody, Diapason d'Or i Grand Prix du Disque de la Nouvelle Académie, Cannes Classical Award, Choc de Classica, cztery Fryderyki). Albumy obejmują dzieła najwybitniejszych polskich kompozytorów, jak również utwory literatury światowej – m.in. przyjęte z wielkim uznaniem krytyków interpretacje dzieł B. Smetany, A. Dwořáka, R. Schumanna, J. Brahmsa, G. Mahlera i R. Straussa. Należy do nielicznego grona artystów, których płyty sprzedano w łącznym nakładzie niemal pięciu milionów egzemplarzy.

Antoni Wit prowadził również działalność pedagogiczną, w latach 1998-2014 był profesorem dyrygentury Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Zapraszany jest także do jury konkursów muzycznych, m.in. w Katowicach i Cadaques.

Antoni Wit był siedmiokrotnie nominowany do nagrody Grammy i nagrodę tę zdobył w 2013 roku za album z kompozycjami Krzysztofa Pendereckiego. Artysta został uhonorowany wieloma wyróżnieniami i odznaczeniami, w 1998 otrzymał „Diamentową Baturę” od Zarządu Polskiego Radia, w 1999 - „Płatynowy Laur Umiejętności i Kompetencji” w 2000 - Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski, w 2002 - Złoty Medal Fundacji Artura Rubinsteina, w 2006 - Oficerski Krzyż Orderu Zasługi dla Republiki Włoskiej, w 2015 - Order Narodowy Legii Honorowej przyznawany przez Republikę Francuską i wiele innych nagród i odznaczeń.

Jest autorem książki „Dyrygowanie. Sprawa życia i śmierci”, która ukazała się nakładem wydawnictwa „Czytelnik” w 2021 r.



Anna Agafia Egholm, jest laureatką pierwszych nagród konkursów wiolinistycznych w Danii i jedną z najbardziej obiecujących młodych skrzypaczek ze Skandynawii. Zadebiutowała jako solistka w wieku lat 12 i od tego czasu występowała z Duńską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną w Bergen, Malmo i Lozannie. Jest absolwentka Królewskiej Duńskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze i Wyższej Szkoły Muzycznej w Lozannie w Szwajcarii. W sezonie artystycznym 2020-21 Anna została Artystką – Rezydentem w Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, gdzie doskonaliła się pod kierunkiem francuskiego skrzypka Augustina Dumay. Występuje również jako kameralistka współpracując z takimi muzykami jak Pavel Vernikov, Sergey Malov, Renaud Capuçon, Enrico Pace czy Anastasia Kobekina, a w ramach międzynarodowego festiwalu Muzyka łączy Świat występowała, z takimi gwiazdami jak Steven Isserlis i Gidon Kremer.

Anna koncertuje na skrzypcach Gagliano z 1763 roku wypożyczonych jej przez Augustinus Foundation.



Jan Żądło – baryton, ukończył studia magisterskie i doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Był członkiem Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej oraz Studia Operowego w Lyonie.

Laureat międzynarodowych konkursów wokalnych m.in.: II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Karola Szymanowskiego (2023)

II nagrody na Otto Edelman Singing Competition w Wiedniu oraz II nagrody na Giuseppe Di Stefano International Opera Competition w Trapani. Otrzymał także nagrodę za najlepsze wykonanie pieśni Mieczysława Weinberga na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki (2019).

Zadebiutował w roli tytułowej w *Don Giovanni* w Operze Śląskiej w Bytomiu. Występował m.in.: jako: Mercutio w *Romeo i Julii* na festiwalu Gut Immling, Papageno w *Czarodziejskim flecie* w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Figaro w *Weselu Figara* w Warszawskiej Operze Kameralnej i Polskiej Operze Królewskiej, Mefistofeles w *Potępieniu Fausta* Berliozą w Cluj - Napoca, Miecznik w *Straszny dworzec*, Dancairo i Morales w *Carmen* w Teatrze Wielkim Operze Narodowej, Schaunard w *La Boheme*, Rodolfo Ghioldi i Cantadores w *Oldze Jorge Antunesa* w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, Il re/Un boscaiolo/ L'ambasciatore w *La bella Dormente nel Bosco* Respighiego w Opera de Lyon, Połaniec w *Królu Edypie* Strawińskiego z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, 5. Richter w *Das Wunder der Heliane* Korngolda w Konzerthaus Freiburg (nagranie dla Naxos). Wystąpił w niemieckiej premierze opery „1984” Lorina Maazela w Teatrze w Regensburgu, gdzie wykonywał partię Winstona.

Wykonuje także repertuar pieśniarski, z którym występował m.in. w Teatrze Narodowym, Zamku

Królewskim w Warszawie, w NOSPR, Muzeum Karola Szymanowskiego w Zakopanem. Wykonywał

również pieśni Mieczysława Weinberga w Operze Frankfurckiej.



Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszcy działa pod kierownictwem artystycznym prof. dr. hab. Arkadiusza Kaczyńskiego - Dziekana Wydziału Edukacji Muzycznej UKW w Bydgoszcy. Dyrygentem Chóru jest dr Tomasz Kotwica, z zespołem współpracuje dr Piotr Beciński.

Zespół powstał w 1971 r. przy Instytucie Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Bydgoszcy. Dyrygentami chóru byli m.in. prof. dr Sylwester Matczak, prof. Jan Lach, mgr Renata Lewandowska, dr hab. Benedykt Ody a oraz Prof. dr hab. Bernard Mendlik.

Zespół od wielu lat współpracuje z liczącymi się w kraju instytucjami muzycznymi. Chór posiada w repertuarze utwory kompozytorów wszystkich epok. Poza utworami a cappella w dorobku Chóru są wielkie formy wokalnie-instrumentalne. Chór Akademicki zdobył wiele nagród i wyróżnień na zagranicznych oraz krajowych festiwalach i konkursach chórnych.

Kilkukrotnie został laureatem I nagrody na Festiwalu Chóralnym Orlando di Lasso w Watykanie

(1998, 2000 i 2001) oraz Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego na Malcie (2000 i 2011). Ponadto w 2014 roku otrzymał I Nagrodę na Europejskim Festiwalu Młodych w Neerpelt w Belgii.

Tomasz Kotwica, dyrygent, doktor sztuk muzycznych. Adiunkt na Wydziale Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszcy. Pracuje z takimi zespołami jak: Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszcy, Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej UKW. Pomysłodawca i organizator Koncertów Pamięci Poległych o Niepodległość oraz Wągrowieckich Spotkań Chóralnych. Uhonorowany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Dzięki aktywnej pracy na rzecz rozwoju kultury w regionie został laureatem Honorowej Nagrody Miasta Wągrowca (Jakub) w kategorii: nauka, kultura, oświata. Współpracuje z profesjonalnymi instytucjami muzycznymi, takimi jak: Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiego

w Bydgoszczy, Polska Filharmonia Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku, Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Symfoników Bydgoskich. Chóry prowadzone przez Tomasza Kotwicę brały udział i były nagradzane na międzynarodowych oraz krajowych konkursach i festiwalach chóralnych. W swojej karierze dyrygenckiej koncertował w kraju i za granicą promując muzykę polską (Francja, Węgry, Niemcy, Belgia, Czechy, Słowacja, Włochy).

Sinfonia Varsovia jest ambasadorką polskiej kultury muzycznej od początków swojego istnienia. Orkiestra od ponad 40 lat stale gości na zagranicznych i krajowych estradach. Jej zagraniczne podróże to tysiące spotkań z dyrygentami, kompozytorami, solistami, wreszcie – z publicznością.

Zespół kontynuuje tradycję założonej w 1972 Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka, z której wythonił się w wyniku powiększenia jej składu. Impulsem do tego był przyjazd w 1984 legendarnego skrzypka Yehudiego Menuhina, który niebawem objął funkcję pierwszego gościnnego dyrygenta na zaproszenie dyrektorów Franciszka Wybrańczyka i Waldemara Dąbrowskiego. „Praca z żadną inną orkiestrą nie dała mi tyle satysfakcji, co moja praca, w charakterze solisty i dyrygenta, z orkiestrą Sinfonia Varsovia” – wypowiedział się Menuhin w wywiadach.

Na przestrzeni lat Sinfonia Varsovia zagrała ponad 4 000 koncertów, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata pod batutą takich dyrygentów, jak Claudio Abbado, Emmanuel Krivine, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Jerzy Maksymiuk i Krzysztof Penderecki (który w latach 1997–

2020 był dyrektorem muzycznym, a następnie artystycznym tego zespołu), oraz u boku takich solistów, jak Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Alfred Brendel, Gidon Kremer, Nikolai Lugansky, Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires i Mściśław Rostropowicz.

Sinfonia Varsovia nagrała ponad 300 płyt, m.in. dla wytwórni Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony i Warner. Zarejestrowany repertuar obejmuje dzieła od XVIII wieku po współczesność. Szczególne miejsce w programie koncertów orkiestry zajmuje muzyka polskich twórców, ma ona na swoim koncie liczne prawykonania dzieł takich kompozytorów, jak Henryk Mikołaj Górecki, Paweł Mykietyn i Krzysztof Penderecki.

Sinfonia Varsovia zainicjowała konkurs na projekt architektoniczny centrum muzyki z największą salą koncertową w Polsce. Inwestycja jest realizowana dzięki wsparciu finansowemu m.st. Warszawy.

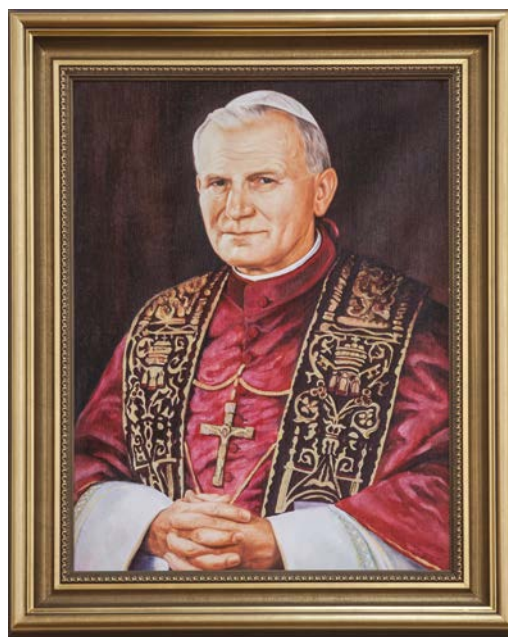
Od 2004 obowiązki dyrektora sprawuje Janusz Marynowski.

Pełny biogram artystyczny orkiestry możecie Państwo przeczytać na stronie www.sinfoniavarsovia.org



św. Jan Paweł II

PATRON WOJEWÓDZTWA
KUJAWSKO-POMORSKIEGO





MULTICAMERATA, Bazylika św. Piotra, Watykan - 1993 r.

Z okazji obchodów 105 rocznicy urodzin Karola Wojtyły, św. Jana Pawła II – patrona Województwa Kujawsko-Pomorskiego w programie koncertu zostaną wykonane dzieła dedykowane ojcu świętemu przez wybitnych polskich kompozytorów Henryka Mikołaja Góreckiego i Wojciecha Kilara. W 1977 roku kardynał Karol Wojtyła zamówił u Henryka Mikołaja Góreckiego utwór na 900-lecie śmierci św. Stanisława, jednak wobec wyboru zamawiającego na zwierzchnika Stolicy Apostolskiej kompozytor zestroił fragmenty kilku psalmów tak, aby połączyć dwie postacie i stworzyć jedną uniwersalną – błogosławionego męża, czyli *beatus vir* i dedykując swoje dzieło Janowi Pawłowi II. Prawykonanie *Beatus vir na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną* odbyło się w Krakowie, w kościele Franciszkańskim 9 czerwca 1979 roku, podczas pierwszej

pielgrzymki Papieża do Polski. Kolejnym utworem, który usłyszemy podczas koncertu będzie *Victoria* na chór mieszany i orkiestrę, którą Wojciech Kilar opatrzył dedykacją „Polskiemu Papieżowi słowa Króla Polskiego muzyką opatrzone z wiarą i nadzieją składa polski kompozytor”. Utwór powstał z okazji drugiej pielgrzymki Jana Pawła II do Polski w roku 1983. Po wysłuchaniu prawykonania *Victorii* 20 czerwca 1983 roku podczas drugiej pielgrzymki Ojciec Święty powiedział: „Bóg zapłać za tę piękną muzykę”. Dodatkowo program koncertu dopełni *II Koncert skrzypcowy* Karola Szymanowskiego, kompozytora, który podobnie jak Karol Wojtyła zafascynowany był Tatrami i muzyką Podhala oraz *Tańce góralskie na orkiestrę symfoniczną* Włodzimierza Kotońskiego powstałe w 1950 roku z okazji 100 rocznicy urodzin kompozytora.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Festiwalu
Henryk Giza

Organizatorzy:
Fundacja Europejskiej Akademii Sztuki
e-mail: festivalproaltica@gmail.com
www.proaltica.art.pl

Zespół Kameralny MULTICAMERATA

Współpraca:
Przemysław Kempniński, dyrektor Toruńskiej Orkiestry Symfonicznej
Grzegorz Grabowski, prezes zarządu Centrum Kulturalno-Kongresowego Jordanki
Aleksandra Mierzejewska, dyrektor Muzeum Okręgowego w Toruniu
Dorota Płoska-Grzybowska, dyrektor Centrum Kultury Dwór Artusa

Projekt i skład: Agencja Reklamowa GALL, Toruń,

Organizatorzy pragną podziękować:

Piotrowi Całbeckiemu
Marszałkowi Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Pawłowi Gulewskiemu
Prezydentowi Miasta Torunia

Jerzemu Janczarskiemu
Dyrektorowi Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Zbigniewowi Derkowskiemu
Dyrektorowi Wydziału Kultury Urzędu Miasta Torunia





NOVA TRADING

GLOBALNE ROZWIĄZANIA W ŁAŃCUCHU DOSTAW
STALI NIERDZEWNEJ I ALUMINIUM

www.ntsapl.com  nova@ntsapl.com

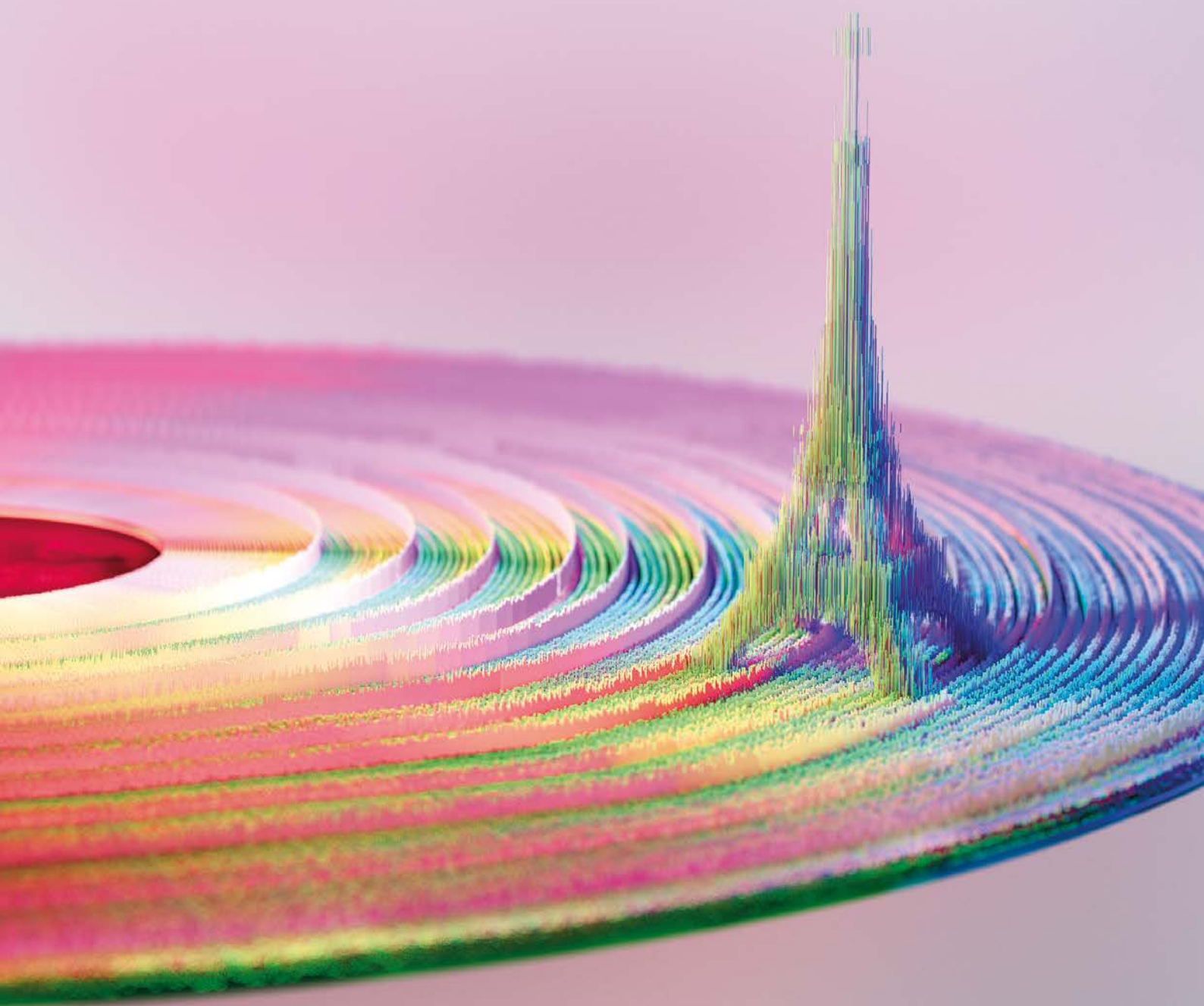


**MECENAS
KULTURY
I SZTUKI**



dwójka
POLSKIE RADIO

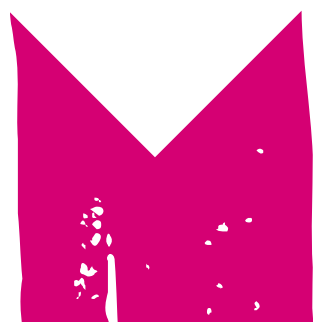
jestes na miejscu





KULTURA

20^LA
T



Energa



włącza kulturę

Włącz się z nami w tworzenie kulturalnych doświadczeń i emocji, które zostają w sercu na zawsze.

Kultura ma moc zbliżania ludzi – wzrusza, porusza, inspiruje. W Trójmieście i wielu innych miejscach Energa wspiera nie tylko instytucje i wartościowe wydarzenia, ale też lokalne projekty, które rozświetlają artystyczną mapę Polski.

Bo kiedy sztuka spotyka energię, dzieją się rzeczy wyjątkowe!



Włącz się w życie kulturalne i poczyj magię swego miasta!

EnergaWlacza.pl



Energa

GRUPA ORLEN

KUJAWY
POMORZE



**Samorząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego
mecenaszem
32. Festiwalu Muzyki i Sztuki Krajów Bałtyckich
PROBALTICA 2025**

ORGANIZATOR

Fundacja Europejskiej Akademii Sztuki
Zespół Kameralny MULTICAMERATA

FESTIWAL FINANSOWANY PRZEZ



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



MIASTO
TORUŃ



Dofinansowano
ze środków
Gminy Miasta Toruń



JO
Toruńska
Karta Miejska



2025 ROKIEM
LUDZI NAUKI
Z KUJAW I POMORZA

Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



KUJAWY
POMORZE



Urząd Marszałkowski
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
w Toruniu



2025
ROK DZIECI
I MŁODZIEŻY
WOJEWÓDZTWA
KUJAWSKO-POMORSKIEGO

ZŁOTY SPONSOR

 **TZMO**
GRUPA

MECENAS STRATEGICZNY


Energa
GRUPA ORLEN

SPONSOR OFICJALNY



Konsul Honorowy Finlandii
Toruń

 NOVA TRADING

WSPÓŁPRACA


AUTO REVE
RENAULT I DACIA TORUŃ


w Toruniu Sp. z o.o.

HOTELE FESTIWALOWE


Mercure
HOTELS

TORUŃ CENTRUM


Hotel
Filmar ****

PATRONAT MEDIALNY


DZIENNIK TORUŃSKI
NOWOŚCI


GAZETA
wyborcza


TVP
KULTURA


TVP 3
BYDGOSZCZ


PiK
POLSKIE RADIO


dwójka
POLSKIE RADIO


TV TORUŃ

www.probaltica.art.pl